

# ТАТАРСКИЙ МИР

## ДОНЬЯСЫ

№ 11 (6466) 2022



**«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»**

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарями в 985 году («Повесть временных лет»)



Сыны  
Отчизны

с. 3



В гости к Раимову... с. 6



Поиск детства... с. 7



Наша школа с. 11



Жизнь  
Вспомой...

с. 14

### Заки Нури

Бой утих... И, безмолвьем пугая,  
Ночь уже подошла к рубежу.  
Ты послушай, моя дорогая,  
Что тебе я сегодня скажу...

И тебе, может, тоже не спится  
по ночам от тревог обо мне:  
Ведь железные чёрные птицы,  
Над мною гудят в вышине...

### ПОСЛЕ АТАКИ

Скоро весточка эта простая  
Мои думы к тебе принесёт.  
Знай: живу я, всегда ожидаю  
Нашу встречу, как солнца восход.

Молодые увесточки крылья,  
Она голубем вдаль полети т  
Что от сердца тебе говорил я,  
Пусть же в сердце твоём прозвучит.

Когда письма твои получю,  
На груди их всегда берегу.  
Вместе с ними смелее шагаю,  
Устремляясь навстречу врагу.

Верю: скоро взметаться ракетам,  
В честь победы к родным небесам.  
На письмо твоё лучшим ответом,  
Пред тобою предстану я сам!

1944г.

Перевод Л. Хаустова

Лилия Гадель, наш корреспондент



Директор ансамбля из Ашуги

Для взрослого человека попасть на мероприятия, в котором главные участники — дети, события нечастое. Тем более ценным оказывается знакомство с творчеством, юными талантами и детской искренностью. В красивом концертном зале Дома Асадуллаева в Москве прошло удивительно светлое мероприятие с говорящим названием «Изянур». Концерт был посвящен 1100-летию принятия ислама Волжской Булгарией, поэтому звучали азыны, монаджаты, татарская академическая, патристическая, духовная и народная музыка. Мне повезло пообщаться с коллективом образованного хора Deltia, МБУДО «Детская школа искусств № 4» Советского района г. Казани. Руководитель ансамбля — преданная своему призванию музыкального педагога Альбина Якупова Малюкова. Попав в атмосферу подготовки к выступлению, я сразу почувствовала среди участников хора разного возраста энергию, дружбу, поддержки и юмора. Приятное ощущение! И сразу понятно, что такая обстановка внутри коллектива — заслуга взрослых: руководителей и концертмейстеров.



Посвященного Ашуги

## Детское пение, улыбка и смех...

— Альбина Якупова, добрый день! Очень приятно познакомиться! Посмотрела аккаунты хора Deltia в соцсетях и порадовалась за вас и за ребят: концерты, поездки, фестивали, разнообразный сложный репертуар. Детские голоса, поющие классику, придают произведениям особенную пронзительность. Как давно вы руководите хором?

— Я пришла в нашу школу в 2008 году, сама ее закладывала в свое время, и, будучи еще студенткой Казанской консерватории, стала работать. Меня пригласила директор как преемника предыдущего руководителя хора, т.е. она выходит на пенсию. Мне сразу отдали старший хор, у меня получилось в первые два года одновременно перенимать опыт и нарабатывать свой собственный. Я успешно заменила консерваторию по хорошему дирижированию, выпускница класса профессора Владислава Георгиевича Лукина.

— Вы один из тех редких счастливых, кто шел по своей стезе с самого детства. Когда вы поняли, что ваше призвание — музыка, пение, хоровое пение.

— С четвертого-пятого класса я решила, что буду музыкантом, сначала мечтала быть пианисткой, но жизнь привела меня на дирижерско-хоровое отделение, и мне так понравилось, что уже на первом курсе я оставила мысли о карьере пианистки, решила стать дирижером хора. Прием именно детского хора.

— Любите детей, с ними интересно, проще, почему?

— Потому что дети могут петь все что угодно, в том числе очень серьезные классические произведения. У них пластичный голос, детский хор по своим критериям равен женскому, т.е. могут петь репертуар взрослого женского хора. В хоре несколько групп: младшая, средняя и старшая. Старшая с 4-го до 8-го класса и старше. Многие выпускники школы до сих пор ходят и занимаются.

— Женский голос тоже меняется с возрастом, все как у мальчиков?

— Да, у мальчиков голос кардинально меняется, они поют в детском хоре лет до 13. А девочки могут до выпуска спокойно петь.

— У вас есть любимчики, выделяете кого-то или стараетесь не показывать свое личное отношение? Дети же очень чувствительны.

— Дети знают, что я строгая, требовательная, при этом я люблю их всех. Что касается любимчиков, то у нас другое понятие. Есть суперталантливые криеа дети, это солдаты, они не могут не выделяться, их не спрячешь, хотя иногда приходится их беречь.

— Когда дети заканчивают школу, вы принимаете участие в их судьбе, курируете, даёте советы?

— Конечно! Солдаты мои идут дальше, много выступают, дают сольные концерты, побуждают на конкурсах, получают гранты и стипендии на уровне города и республики. Наши солдаты принимают участие в постановках Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля, получают гонорары. Как

правило, такие талантливые дети решают продолжать музыкальное образование. Когда человеку нравится, когда он понимает, что у него отлично получается, за собой выстраивает крылья. Я также являюсь педагогом Казанского музыкального колледжа, веду дирижирование, методичку, практику, педагогику, весь спектр профильных предметов. Дети сами подходят ко мне и спрашивают, как поступить в колледж, что требуется, и мы начинаем готовиться. Получается, что консультирую и готовлю на добровольных началах, а потом они продолжают учебу у меня в колледже. Например, наша хормейстер — это моя выпускница, уже лет 8 с нами работает, у нее первая квалификационная категория, всего на одну ступень ниже моей, вышней. И ее можно назвать вторым руководителем нашего коллектива. Она может меня полностью заменить. И это не единственный пример, со мной сейчас работают три мои выпускника. Вот Лиана Исмаиловна, моя выпускница, пела у нас с 8 лет, я тогда только пришла как молодой специалист, и она еще тогда сказала: «Я хочу быть как Альбина Якупова руководителем хора!»

— Альбина Якупова нам всем как вторая мама! — добавляет Лиана Исмаиловна.

— Получается, вы сами себе музыкальные кадры воспитываете? Сложно с подростками находить общий язык? Получается, у вас педагогический и психологический талант.

— Нет, с подростками интересно! Дети растут рядом со мной, мы становимся почти родными людьми, отношения очень теплые, мы вместе занимаемся творчеством, и потом некоторые сами решают стать оперными певицами. И Гауля, Алла Ойрал!

— У вашего хора серьезная занятость — конкурсы, поездки по городам и весям. Как у вас получается совмещать семью и работу?

— Очень сложно совмещать, есть маленькая дочка пяти лет, остается с бабушкой, когда я в поездках. В 2020 году из-за пандемии мы пропустили значительный процент: мы должны были выступать с нашим театром оперы и балета в Большом театре. Надано был большой гастрольный тур по России, выступали в двух городах Карелии, и мы очень достойно себя показали, можно посмотреть видео в соцсетях.

— Как вы составляете репертуар? У вас прописана программа или вы лично составляете список произведений? Участвуют ли дети в составлении программы?

— Программу хора составляет я, Лиана Исмаиловна что-то предлагает. Солистам я иногда предоставляю возможность выбрать что-то самим. Если произведение подходит по голосу, диапазону, задаю, то мы поем то, что нравится детям. Девушки мои 13 лет уже поют что-то из кинофильмов, например. А хор поет классику, патристические песни, к праздникам готовим специальные произведения. Живем в Татарстане, мы, конечно, поем и татарские песни. Татарская музыка и с музыкальной точки зрения дает пользу, пентатоника очень красиво звучит, и, конечно, практикуется родной язык.

— У вас дети разных национальностей, верно?

— Процентом 80 — татары, есть из смешанных семей, есть русские дети, бывает и представляли зарубежья. Сейнас, конечно, редко говорит на татарском, а песни помогают и слова выучить новые: у нас есть оперные произведения на татарском на стихи Габдуллы Тукая, например. Есть богатое композиторское наследие, где слова на литературном татарском. Мы обязательно поем и народные песни, хотя поем их в академической манере.

— Получается, что, кроме музыкального развития, дети получают и воспитательные моменты: фольклор, погружение в родную культуру. Идеальный цельный подход. А духовную музыку вы исполняете?

— Хотим, но пока еще не дошли, хотя наш солист Карим уже выучил к сегодняшнему концерту азыны. Он у нас

сегодня еще будет и вудущим, ему 11 лет, он недавно стал полупрофессиональный концерт. Планирую взять монаджаты, пока не получилась. У нас за год получается около 30 песен в репертуаре, это очень много. Хочу рассказать о наших концертмейстерах, у нас их два: Фарид Нуруллова — органистка, педагог Казанской консерватории, она училась по двум направлениям: по классу фортепиано и органа. Так что мы исполняем некоторые произведения под живой орган. А второй наш концертмейстер Екатерина Шатрова является членом Союза композиторов РТ и РФ, мы исполняем ее собственные сочинения и авторские параллелизации известных произведений.

— Как поведете участникам хора Deltia! Прекрасный руководитель, уникальные концертмейстеры, дружеская атмосфера, музыка сама по себе как воспитатель помогает личности гармонично развиваться. Восхищаюсь тем, как вы погружаете детей в атмосферу настоящего шоу-бизнеса, поселяете ее в юные сердца, уверена, что все вырастает очень достойными людьми. Огромное вам спасибо за то, что вы делаете!

— Пока мы общались с Альбиной Якуповой нас окружили дети. На мой вопрос «Что для вас хор Deltia?» мне ответили: «Хор для нас как семья!»

Вот что говорили дети:

Карим Газалин, 12 лет:

Я второй год пою в хоре, больше всего люблю петь академический азыны. Мечтаю стать оперным певцом, хотя пою и народные песни, татарский репертуар. Из академических певцов нравится Ярамир Низамудинов, Лучано Паваротти, еще Артур Исламов люблю слушать. Хочу стать тенором, свое будущее я уже в 10 лет определил.

Лия Гайнуллина, 11 лет:

В хоре занимаюсь 4 года, это моя хобби. Мне нравится татарские песни, пою дома и на праздниках. Собираюсь стать маманаром.

Камелия Галиуллина, 11 лет:

Люблю в нашем хоре летний год, люблю петь итальянские произведения и всю нашу программу. Из композиторов больше всего нравится Моцарт и Бак. Музыка — это мое хобби, я мечтаю стать врачом-хирургом.

Ясмينا Шакирова, 11 лет:

Я учусь на оперника, пою татарский репертуар, мне очень нравится петь. Мы дома говорим и на татарском, и на русском, родители меня научили родному языку. Пока еще не знаю, кем стану...

Дильбар Зейдинава, 13 лет:

Шесть лет занимаюсь в нашем хоре, люблю та гар-кине произведение и я заручилую современную музыку, очень нравится Адал. У нас весь репертуар хороший, мы поем ваде даже на английском.

Такие дети точно станут взрослыми, для которых мир на Земле, жизнь, что создал Аллах, будут важными не на словах, а на деле. Музыка, поэзия и песни воспитывают цельную личность, продающую своим хорам, родной земле, народу и государству.

Во время нескольких мусульманских произведений, которые исполнялись в капелла, только голосом, с улыбки был слышен звон колоколов ближайшей православной церкви. Воспринималось как аккомпанемент. Что-то в этом было символическое: две религии словно слились в призыве к миру, к вере, к жизни. Призыв этот звучал детскими голосами, слова Аллаха. Вдруг подумалось: человечество будет приговорено, если в нем не будут слышны детские песни и смех.



В Татарском культурном центре в Москве